

《六十种曲》剧目索引

—

《六十种曲》，明末毛晋（1599-1659）辑，毛晋，字子晋，常熟（今属江苏）人。是著名的藏书家，藏书八万四千多册，大部分是明刻本，也有很多宋、元本，并建造了汲古阁、目耕楼来贮藏图书。又以汲古阁的名义刻了许多书，所刻的书以底本精善、校勘审慎而受到重视。

《六十种曲》同样具有这一特点。而且，其中有大约二十种左右的戏曲剧本，是现存剧本的最早或最好的版本。

《六十种曲》原名《绣刻演剧十本》，每十种为一套，陆续刊行。每套皆有序言（第六套的序言今已亡佚）。出齐六套——六十种后又名《六十种曲》，汇集了元、明两朝的六十部戏曲剧本。其中元杂剧一种——《西厢记》，其余均为南戏与传奇。其所以不收别的元杂剧，当是因为此书只收长篇的剧本，而元杂剧都篇幅较短，只有《西厢记》是例外。

正因为《六十种曲》收了这么多南戏、传奇，而且元、明两代在这方面的最著名的作品——如南戏中的《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《幽闺记》《杀狗记》，传奇中的《玉簪记》《还魂记》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》等——都已包括在内，所以，如要了解元、明两代南戏、传奇的概貌，它是一部简明扼要的基础书。而且，从版本的角度看，它也很有特色。

各剧原都不署作者，今据现代研究成果，其作者可考者皆补署作者姓名，不可考者则署无名氏作。

本书有汲古阁本、开明书店排印本等行世。

01 琵琶记	元·高明	31 绣襦记	明·徐霖
02 荆钗记	明·柯丹邱	32 青衫记	明·顾大典
03 香囊记	明·邵璨	33 红梨记	明·徐复祚
04 浣纱记	明·梁辰鱼	34 焚香记	明·王玉峰
05 寻亲记	明·范受益	35 霞笺记	明·无名氏
06 千金记	明·沈采	36 西楼记	明·袁于令
07 精忠记	明·无名氏	37 投梭记	明·徐复祚
08 鸣凤记	明·无名氏	38 玉环记	明·杨柔胜
09 八义记	明·徐元著	39 金雀记	明·无心子
10 三元记	明·沈受先	40 赠书记	明·无名氏
11 南西厢记	明·崔时佩、李景云	41 锦笺记	明·周履靖
12 幽闺记	元·施惠	42 蕉帕记	明·单本
13 明珠记	明·陆采	43 紫箫记	明·汤显祖
14 玉簪记	明·高濂	44 水滸记	明·许自昌
15 红拂记	明·张凤翼	45 玉玦记	明·郑若庸
		46 灌园记	明·张凤翼

16 还魂记	明·汤显祖	47 种玉记	明·汪廷讷
17 紫钗记	明·汤显祖	48 双烈记	明·张四维
18 邯郸记	明·汤显祖	49 狮吼记	明·汪廷讷
19 南柯记	明·汤显祖	50 义侠记	明·沈璟
20 北西厢记	元·王德信	51 白兔记	明·无名氏
21 春芜记	明·汪鋐	52 杀狗记	明·徐<田
22 琴心记	明·孙柚		
23 玉镜台记	明·朱鼎	53 昙花记	明·屠隆
24 怀香记	明·陆采	54 龙膏记	明·杨珽
25 彩毫记	明·屠隆	55 飞丸记	明·张景
26 运甓记	明·吾邱瑞	56 东郭记	明·孙仲龄
27 鸾镜记	明·叶宪祖	57 节侠记	明·许三阶
28 玉合记	明·梅鼎祚	58 双珠记	明·沈鲸
29 金莲记	明·陈汝元	59 四贤记	明·无名氏
30 四喜记	明·谢谠	60 牡丹亭	明·汤显祖

臣>

厦门大学图书馆